

La construcción del pasado desde los espacios provinciales en Argentina: notas críticas a propósito de un libro reciente de historiografía

MAEDER, Ernesto J., LEONI, María Silvia, QUIÑONEZ, María Gabriela y SOLÍS CARNICER, María del Mar. *Visiones del Pasado: estudios de historiografía de Corrientes*. Corrientes (Argentina): Moglia Ediciones, 2004, 238 pp.

Horacio Miguel Hernán Zapata

Auxiliar Docente 2ª Categoría "Ad honorem"
Universidad Nacional de Rosario (UNR)
horazapatajotinsky@hotmail.com
Calle Ituzaingó 441, 2º piso, departamento "A"
Rosario - Provincia de Santa Fe
2000
Argentina

Palavras-chave

Teoria da história; Historiografia; História da historiografia.

198

Keyword

Theory of history; Historiography; History of historiography.

Enviado em: 30/07/2009

Aprovado em: 06/08/2009

Esta obra compila una serie de trabajos que –producidos en distintos momentos a lo largo de la última década y, en la mayoría de los casos, publicados en revistas especializadas o en actas de congresos o reuniones– se nuclean en torno a la problemática del desarrollo de la historiografía de la provincia de Corrientes (Argentina). Algunos son resúmenes de tesis o los productos de proyectos de investigación desarrollados por un grupo de trabajo orientado a la indagación de temas de historia de la historiografía argentina, en el marco del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET).

Además de reunir un conjunto de trabajos antes dispersos y ponerlos al alcance tanto de los estudiosos como de aquellos interesados por el pasado correntino, otro de los logros del libro es apartarse de la tendencia positivista de la historia de la historiografía. En efecto, una versión temerosa de interpretar audazmente su propio objeto de estudio, que se dedicaba a inventariarlo y describirlo, dejando de lado la dimensión autorreflexiva de la propia disciplina, ha estado presente por mucho tiempo en el campo. Y con ello, se obtenía un recuento obsoleto de autores, obras y tendencias que, además de no agregar nada a nuestro acervo de conocimientos, banalizaba la caracterización de los distintos autores y obras más significativas al reducirlos a etiquetas desgastadas y poco explicativas, acudiendo a clasificaciones simplistas y esquemáticas de los complejos periplos historiográficos recorridos en diferentes climas culturales, debates políticos y escenarios sociales.

199

Muy lejos de esta versión positivista, el volumen intenta en cambio partir de una concepción mucho más compleja y elaborada de lo que debe ser esa historia de la historiografía, agregando no sólo su necesaria dimensión crítica sino todas las herramientas intelectuales que el mismo siglo XX ha desarrollado y los renovados instrumentos que el novel siglo XXI trae consigo, tanto dentro de la Historia como en las Ciencias Sociales en general. Los autores del libro entienden que la historia de la historiografía se asienta en cuatro supuestos. En primer lugar, es un saber objetivamente situado, pues se inscribe en la dinámica de la sociedad; en segundo lugar, debe estudiarse a partir de las prácticas que posibilitan su realización, o sea, a partir de lo que hace el historiador cuando hace libros de historia; en tercer lugar, cumple una función social en cada época y en cada sociedad; y, en cuarto lugar, es un proceso comunicativo contextualizado, ya que para analizar el discurso historiográfico es necesario conocer el mundo de la producción, circulación y consumo que el mismo discurso implica. Partiendo de esta premisa, la historia de la historiografía que aquí se dibuja busca desplegarse sobre múltiples frentes:

las condiciones de producción y constitución del discurso acerca del pasado; la relación entre los productos de la historia profesional y el mercado de bienes culturales, la organización de 'lugares de la memoria colectiva', los aspectos institucionales que impactan en la producción historiográfica y las conexiones que esas particulares instituciones sostienen con los demás

sectores del mundo cultural y científico. (CATTARUZZA 2003, p. 194)

Así, ésta es una historia de la historiografía correntina diferente, que lejos de limitarse a la simple enunciación y mal resumen de autores y obras, propone una novedosa exploración de la *cultura histórica de la provincia*, desde el registro de análisis de la historia social de las ideas. El volumen se pregunta cómo el conocimiento de la historia y la actitud del hombre hacia el pasado han marcado el devenir histórico en las distintas épocas. En esta línea, no sólo se presta atención a la historia de los estudios históricos *tout court* o a un simple examen de obras históricas referidas a la provincia. Se interroga también por las tendencias predominantes, los problemas fundamentales y los autores centrales a la vez que acomete la tarea de establecer clasificaciones que expliquen de manera convincente las filiaciones intelectuales de los diversos agentes dentro de una determinada corriente, junto a las raíces internas y externas de sus diferentes obras, además de los procesos de intercambio, aclimatación o transferencia cultural de perspectivas y horizontes que impactan a esas mismas filiaciones. Además, se analizan las polémicas que se entablaron, tópico que permite desentrañar las perspectivas enfrentadas, las estrategias adoptadas, el grado de profesionalización alcanzado y la visión de la tarea historiográfica que proyectan los historiadores intervinientes. De igual manera, se atiende a los "lugares de memoria", objetos que cumplen una función simbólica y que pueden ser tanto materiales como inmateriales (monumentos, espacios públicos, lugares históricos y ceremonias conmemorativas), pero que siempre proporcionan indicadores del pasado como terreno de disputa e instrumento de legitimación en el presente. Finalmente, se interroga sobre las cambiantes vinculaciones que se tejen con el pasado y sobre las condiciones, los medios y los límites de los conocimientos del historiador, para percibir con mayor claridad cómo se configura la historia en la actualidad.

Si bien los artículos se centran en la primera mitad del siglo XX, época de emergencia de la historiografía correntina, el lapso temporal que abarcan los artículos se extiende desde fines del siglo XIX, cuando comienza a desarrollarse la actividad historiográfica en la provincia, impulsada fundamentalmente por Manuel Florencio Mantilla, hasta la segunda mitad del siglo XX, a través del estudio dedicado a Federico Palma. Estas reconstrucciones del pasado en este marco temporal revelan elementos comunes que la obra se preocupa por indagar. En primer lugar, las imágenes que se diseñan, en la gran mayoría de los casos, se fundamentan rigurosamente en el estudio de los documentos, efecto del impacto de los procesos de profesionalización de la historia. En segundo lugar, en todos los casos está presente la reivindicación del aporte de los estados provinciales a la construcción de la Nación, así como la voluntad explícita de "polémica" con aquellas interpretaciones generales del pasado argentino de tono más decididamente "porteñocéntrico" o elaborados desde la Capital Federal. Queda como saldo pendiente un estudio de esta cincuentena que comprenda también el papel jugado por la Universidad Nacional del Nordeste a partir de la creación del Profesorado de Historia.

El libro está organizado en un artículo introductorio que versa sobre las características generales de esta historiografía y dos secciones. La primera sección contiene los trabajos referidos a tres historiadores centrales de la provincia de Corrientes: Manuel Florencio Mantilla (1853-1909), Hernán Félix Gómez (1888-1945) y Federico Palma (1912-1985). El primer trabajo, "La historiografía correntina en la primera mitad del siglo XX", de María Silvia Leoni, se plantea las permanencias de una historiografía provincial que se desarrolla en contextos cambiantes; indaga en los marcos institucionales, las características peculiares del proceso de profesionalización, las relaciones establecidas con otros espacios y las vinculaciones entre historia y política. María Gabriela Quiñonez, en "Manuel Florencio Mantilla y la historiografía decimonónica argentina", examina el primer esfuerzo intelectual realizado en Corrientes para aportar una reconstrucción integral de su pasado, inserto en el marco de las "historias provinciales" surgidas a fines del siglo XIX y representativo de la historiografía decimonónica argentina. "Hernán Félix Gómez, un historiador para Corrientes", de María Silvia Leoni, explora sus propuestas para vincular historia provincial e historia nacional y para insertar a Corrientes en esta última. "Entre la tradición y la renovación historiográfica. Federico Palma y su contribución a la historiografía correntina contemporánea", de María del Mar Solís Carnicer, busca determinar las continuidades y rupturas con la historiografía tradicional de Corrientes que su producción revela, convirtiéndola en un punto de inflexión entre la historiografía de la primera y de la segunda mitad del siglo. Así analiza los aspectos teóricos, metodológicos y temáticos de su labor historiográfica y establece su inserción local, regional y nacional.

En la segunda sección del libro se abordan algunos nudos problemáticos de la historiografía correntina relativos a la época colonial, la memoria sanmartiniana y la época de Rosas. El capítulo de Ernesto Maeder, "La historiografía correntina. Algunas observaciones sobre su visión de la época colonial en esa provincia", se centra en la interpretación prevaleciente sobre la jurisdicción atribuida a la ciudad de Corrientes y la pretendida intromisión de las misiones jesuíticas en su territorio. En "La tradición sanmartiniana en Corrientes", María Silvia Leoni y María Gabriela Quiñonez, tras analizar el contexto político y económico en el cual se inscriben las reivindicaciones historiográficas de la provincia, abordan los mecanismos empleados para imponer, ante la opinión pública nacional, a un San Martín correntino. "El centenario de Pago Largo en la controversia historiográfica de los años treinta", de María Gabriela Quiñonez, examina las representaciones elaboradas por la elite intelectual correntina sobre la época de Rosas, la "Cruzada Libertadora" y el papel que cumplió la conmemoración del Centenario de Pago Largo frente a las visiones impuestas por la tradición historiográfica liberal y el revisionismo.

En síntesis, la pregunta por las *visiones del pasado* que se fueron construyendo en la provincia de Corrientes permite a los autores evaluar críticamente hasta dónde se ha llegado, cuáles son los logros y las carencias en el sendero ya transitado en la historiografía correntina, así como los caminos que

aún faltan por recorrer en esta tarea de hacer historia.

Referencias Bibliográficas:

CATTARUZZA, Alejandro. "Por una historia de la historia". In CATTARUZZA, Alejandro y EUJANIAN, Alejandro. **Políticas de la historia, Argentina 1860-1960**. Buenos Aires: Alianza, 2003.